

UN ÉTÉ AU HAVRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ces dossiers pédagogiques ont été réalisés par l'Association MARC qui coordonne la médiation culturelle d'Un Été Au Havre, en collaboration avec Philippe Virmoux, conseiller pédagogique EAC-Arts plastiques, DSDEN76 et mis en page par Alyssa Maline, volontaire en service civique pour l'Association MARC.

SOMMAIRE

I. MODE D'EMPLOI DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

II. PRÉSENTATION DE L'ÉVÉNEMENT UN ÉTÉ AU HAVRE CARTE - EMBLEMES DES OEUVRES DE LA COLLECTION PERMANENTE

III. GLOSSAIRE

LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Sur le site internet d'Un Été Au Havre, retrouvez les dossiers associés à ces oeuvres :

- *Catène de Containers*, de Vincent Ganivet
- *Impact*, de Stéphane Thidet
- *Jardins Fantômes*, de Baptiste Debombourg
- *UP#3*, de Lang et Baumann
- *Parabole*, d'Alexandre Moronnoz
- *Le Temps Suspendu*, de Chevalvert
- *Narrow House*, d'Erwin Wurm
- *La lune s'est posée au Havre*, d'Arthur Gosse

I. MODE D'EMPLOI DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Ces dossiers sont conçus à l'intention des enseignant-es du 1er et du 2nd degré, et s'inscrivent dans l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Le contenu pédagogique qu'il fournit, permet d'aborder les œuvres de la collection permanente d'Un Été Au Havre en classe, ou de préparer une visite autonome de celles-ci.

Pour chacune des œuvres, les dossiers sont construits de la façon suivante :

1. CARTE D'IDENTITÉ

Cette partie commence avec une présentation de l'œuvre et de l'artiste, scindée en deux parties : l'une composée de mots simples à l'intention des jeunes élèves et l'autre plus approfondie.

Cette présentation comporte également des liens menant à des interviews, des vidéos au sujet de l'œuvre ou de l'artiste, et toutes les informations pratiques pour visiter l'œuvre.

Les définitions des mots de couleur orange sont à retrouver dans la partie « Glossaire », de ce dossier.

2. AUTOUR DE L'OEUVRE

Cette partie permet la découverte de l'environnement qui entoure l'œuvre, et des sujets qu'elle aborde de manière directe ou indirecte, à relier aux différentes matières étudiées en classe.

Certaines de ces propositions pédagogiques peuvent être réalisées sur place, d'autres en amont ou en aval d'une visite.

Des exemples de questions à poser aux élèves pendant la visite sont également listés.

3. ÉCHOS À D'AUTRES OEUVRES

Exemples d'œuvres que l'on pourrait relier à celles d'Un Été Au Havre.

4. ANNEXES

Éventuels supports / jeux servant à étayer les pistes pédagogiques évoquées dans la partie 2.

Chaque œuvre est présentée dans un dossier séparé et téléchargeable que vous pouvez retrouver sur le site internet d'Un Été Au Havre.

D'autres dossiers pourront être ajoutés à l'avenir.

BONNE LECTURE !

AVANT LA VISITE

Quelques propositions et recommandations pédagogiques pour une première approche en classe.

Questionner, débattre en classe sur le statut et la définition de l'oeuvre d'art :

- Qu'est-ce que l'art ? Qu'est-ce que l'art contemporain ?
cf. F. BARBE-GALL, *Comment parler de l'art du XXe siècle aux enfants. De l'art moderne à l'art contemporain*, Editions Le Baron perché, 2011, 175 p.
- Quelles sont les œuvres que les enfants connaissent ? Où se trouvent-elles ?
Lister les différents endroits proposés. Et dans la rue ?
- Introduire la notion d'art urbain en listant ce qu'ils ont vu dans la rue près de chez eux, autour de l'école, dans la ville (mosaïques, stickers, collages, affiches, graffitis, pochoirs...) et ailleurs. Aborder la notion d'œuvre in situ.
- Aborder la différence entre interventions urbaines légales (autorisations accordées ou bien commandes) et illégales (réalisées la nuit et en cachette).
- Créer une collection de photographies avec ce que les élèves auront pu rassembler dans leur environnement proche ou moins proche et réfléchir à des critères de classement (pratique, lieu, format, thème, technique...)

Ne pas montrer de visuels des œuvres du parcours afin de préserver la découverte sur place.

De même, les activités proposées (particulièrement les activités créatives), peuvent être réalisées en classe avant la visite de l'oeuvre, si l'on veut éviter une trop grande influence de l'oeuvre sur les créations.

II. PRÉSENTATION DE L'ÉVÉNEMENT UN ÉTÉ AU HAVRE

L'ÉVÉNEMENT, EN QUELQUES MOTS SIMPLES

Un Été Au Havre est un festival d'art contemporain.

L'art contemporain c'est l'art d'aujourd'hui.

Ce festival a lieu tous les étés.

Chaque été, des œuvres monumentales sont installées.

Des œuvres monumentales sont des œuvres très grandes.

Certaines œuvres vont rester au Havre.

L'ÉVÉNEMENT, POUR ALLER PLUS LOIN

Un Été Au Havre est né en 2017, à l'occasion du 500^e anniversaire de la fondation du port et de la ville du Havre. Il s'agissait alors d'une manifestation culturelle de grande ampleur, conjuguant l'installation d'œuvres d'art dans l'espace public, des expositions, et plusieurs événements rassembleurs.

Depuis, Un Été Au Havre a lieu chaque été, de fin juin à mi-septembre, dans un format stabilisé. Cette manifestation a pour ambition de renforcer l'attractivité de la ville, d'en changer son image, en invitant des artistes de renom afin de créer des œuvres d'**art contemporain** visibles dans l'espace public. Certaines de ces œuvres sont éphémères, créant l'événement durant un été, tandis que d'autres restent en place pour une durée indéterminée, constituant peu à peu une « collection permanente » d'œuvres, transformant la ville en musée à ciel ouvert.

Les artistes sont repérés et invités par une Direction Artistique, assurée par Jean Blaise (également initiateur du Voyage à Nantes) de 2017 à 2022, puis par Gaël Charbau à partir de 2023.

Si l'attractivité du territoire est l'un des objectifs premiers de la manifestation, il s'agit aussi de faire profiter au plus grand nombre de la présence d'œuvres d'art en extérieur, dont l'accès est gratuit. Le regard des visiteurs sur la ville est amené à changer, qu'il s'agisse de celui des touristes comme de celui des habitants du Havre et des communes environnantes. Par l'intermédiaire des œuvres, les visiteurs sont amenés à découvrir ou éprouver différemment les paysages havrais.

Les œuvres de la collection permanente, tout comme certaines des œuvres éphémères, sont pensées pour ces lieux : on dit alors qu'elles sont conçues **in situ**.

Ce dossier pédagogique vous présente 8 œuvres choisies de la collection permanente. D'autres dossiers pourront être ajoutés par la suite.



CARTE - EMPLACEMENTS DES OEUVRES DE LA COLLECTION PERMANENTE



PRÉPAREZ VOTRE VISITE, GRÂCE À CETTE CARTE INTERACTIVE

III. GLOSSAIRE

N.B. Les mots écrits en orange dans les fiches figurent ici.

- **Art contemporain** : ensemble des productions artistiques réalisées après 1945, celles « de notre temps » ; englobe des courants variés.
- **Installation (artistique)** : œuvre d'art disposée dans un espace tridimensionnel au sein duquel le spectateur peut circuler ; généralement composée de plusieurs objets qui peuvent être de nature variée (peinture, sculpture, objet manufacturé, vidéo, photographie, etc.). Les différents éléments associés participent au sens global de l'œuvre.
- **In situ** : locution qui signifie dans son milieu naturel ; caractérise les œuvres d'art qui sont conçues pour un lieu ou un contexte en particulier, et ne pourraient pas être déplacées ailleurs.
- **Modernisme** : mouvement intellectuel et artistique européen et nord-américain qui se déploie de la fin du XIX^e siècle à la moitié du XX^e siècle et qui promeut des idées nouvelles notamment liées aux progrès techniques de la Révolution industrielle. Dans certains pays d'Europe, ce mouvement prend une forme nationale spécifique, c'est le cas du Modernisme catalan qui s'inscrit dans la continuité de l'art nouveau en Espagne.
- **Ossaturisme** : désigne en architecture un principe de construction fondé sur la régularité et des lignes de construction apparentes, s'appuyant notamment sur la structure poteau-poutre.
- **Pérenne** : qui dure, s'oppose à ce qui est provisoire. Synonyme : permanent.
- **Perret, Auguste** (1874-1954) : Architecte spécialiste du béton armé, chargé de la reconstruction de la ville du Havre après les bombardements de 1944.